

*План – конспект занятия в детском объединении  
«Художественная вышивка»:*

**« Вышивка «ришелье» как вид декоративно-  
прикладного творчества. Изготовление  
простых брид»**

*Разработано:  
педагогом  
дополнительного  
образования  
Куницыной Л.А.*

*Лунецк – 2020*

**Оформление:** экспозиция, состоящая из предметов декоративно-прикладного творчества, выполненных в технике «ришелье»;  
наглядные пособия «Бриды простые, разветвляющиеся, паучки»;  
на стенах кабинета плакаты:  
- «Искусство старинное – и молодое...»;  
- «Только дурная птица гнезда не бережет»;  
- «Глаза страшатся, а руки делают»;  
- «Мастерство тому дается – кто весь делу отдается»;  
- «Уют в доме – гармония в душе»;  
мини-выставка литературы по ажурной вышивке.

**Оборудование:** мультимедийная установка, видеозаписи из фондов музея ДПИ ДДТ «Октябрьский»; инструменты и приспособления для работы.

**Цель занятия:** сохранение и развитие искусства вышивки «ришелье» как вида декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

### **1. Образовательные:**

- формировать знания, умения и навыки выполнения ажурной техники, обучить техническим приемам выполнения простых брид лангетным швом;
- формировать стремление самостоятельно приобретать знания, умение наблюдать, обобщать. Научить пользоваться специальной литературой;
- формировать умения планировать работу и самостоятельно контролировать её поэтапное выполнение.

### **2. Развивающие:**

- ознакомить с историей возникновения техники «ришелье», богатством этого вида творчества, с национальными традициями страны, Липецкого края (*по материалам летних экспедиций*);
- развивать умения работать по технологической карте.

### **3. Воспитывающие:**

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус, интерес ко всему прекрасному, и в первую очередь, к искусству декоративной вышивки;

- пробуждать интерес и уважительное отношение к народным традициям и обычаям;
- формировать потребности в творчестве; интересном и познавательном досуге.

### **План:**

#### **I. Организационный момент:**

- проверка готовности обучающихся к занятию;
- приветствие гостей;

**II. Вводный инструктаж:** знакомство обучающихся с темой, целью и заданием предстоящей работы.

#### **III. Теоретическая часть:**

1. Историческая справка. Кардинал Ришелье (*Арман Жан дю Плесси*) – основатель ажурной техники.
2. История развития техники «ришелье» в России:
  - роль Петра I в распространении ажурной вышивки;
  - термин «монастырская работа» (*видеосюжет по материалам летней экспедиции 1996 года в Добровский район*);
  - вышивка «ришелье» (*19, 20 век*);
  - сообщение участницы экспедиции об экспедиционных находках по данному виду рукоделия;
  - рукодельные работы к свадебному и крестильным обрядам (*платок «ревун», «ширинка подножная», полотенце «рукобитное», «манжетка на букет невесты, «букет на свечу»*);
  - применение ажурной вышивки «ришелье» в современном оформлении интерьера и одежды;
  - повторение пройденного материала в виде кроссворда (*ключевое слова «бриды»*).
3. Воздушные перемиčky – бриды:
  - виды брид (*простые, разветвляющие и паутинки*);
  - 3 способа изготовления простых брид.

#### **IV. Практическая часть.** Изготовление простых брид лангетным швом.

1. Подготовка к вышиванию – материалы и инструменты.  
Вопросы к детям:
  - Какова должна быть длина рабочей нити?
  - Как закрепляется нить в начале и конце работы?
  - Как подобрать иглу?
2. Объяснение техники выполнения простых брид лангетным швом.

3. Текущий инструктаж в виде целевых обходов
  - контроль за соблюдением техники безопасности;
  - контроль за качеством выполнения брид;
  - оказание помощи отдельным обучающимся.
4. Заключительный инструктаж:
  - подведение общих итогов;
  - оценка работы каждого:
    - качества работы;
    - скорости;
- V. Задание на дом.

### *Ход:*

*Звучит музыка Бакирини.*

Педагог: Итак, начнем наше занятие.

И сразу хочу поздравить вас с праздником, так как сегодня мы начинаем один из интереснейших разделов вышивки – искусство старинное и молодое – ажурная вышивка «ришелье».

На нашем занятии мы совершим экскурс в историю развития вышивки «ришелье», познакомимся с богатством этого вида творчества, а также с национальными традициями нашей страны и Липецкого края (*по материалам летних экспедиций*), а также научимся выполнять один из элементов ажурной вышивки – воздушные перемычки – бриды.

Откуда же пошло это старинное, изумительное, тончайшее рукоделие? А родом оно из Франции. Музыка Бакирини переносит нас в 17 век. А кто его прародитель?

Как ни странно – мужчина, да к тому же человек очень занятой – первый министр Людовика XIII – Кардинал Ришелье (*1586 – 1642 г.г.*).

*(Выступление воспитанницы д/о).*

Родился он в небогатой дворянской семье, по матери был внуком парижского адвоката. Ришелье был очень твердым в достижении поставленных целей, подчинил своему влиянию слабовольного короля и до конца дней был фактическим правителем Франции. В своей книге «Политическое завещание» он говорит: «Моей первой целью было величие короля, моей второй целью было могущество королевства». Оказывается, что этот фактический правитель Франции для души увлекался вышиванием. Надо сказать, что в 17 веке вышивание было модно при дворе, как и игра в карты, и французские дворяне, следуя примеру короля и кардинала, помимо шпаги умели пользоваться иглой и пальцами.

Множество легенд, дошедших до наших дней, приписывают кардиналу Ришелье. Если не авторство, то несомненное увлечение этой техникой вышивки. Молва утверждает, что здесь не обошлось без женщины.

*(Инсценировка детского объединения «Импровиз»)*

Педагог: Возможно, что дело было так:

*В кабинет решительным входит кардинал Ришелье. Он одет в черное платье (или черный плащ, имитирующий кардинальское платье), поверх которого – воротник-ришелье. В руках у него – письмо, свернутое в трубку. За ним в кабинет входит Миледи, одетая в красивое платье с декольте. Кардинал протягивает письмо Миледи.*

Кардинал: Это письмо, Миледи, нужно срочно доставить в Ла-Рошель.

Миледи: В стан Гугенотов?

Ришелье: Там есть наши люди. Письмо очень ценно, оно не должно попасть в руки врага.

Миледи: Хорошо, святой отец. Но как я узнаю нашего человека? Нужен тайный знак.

*Кардинал в задумчивости тербит край воротника и шагает из угла в угол.*

Кардинал: Да, знак нужен. И я его нашел.

*Кардинал показывает на свой воротник. Миледи в недоумении.*

Кардинал: Тайным знаком послужит точно такой же воротник с этой чудесной вышивкой.

Миледи: Вы уверены, святой Отец?

Кардинал: Воротник с такой вышивкой есть только у меня и у герцога Бургундского. Так что Вы не ошибетесь.

Миледи: Позвольте спросить, святой отец? Неужели это вы вышили своими руками? Не может быть!

Ришелье: *(с загадочной улыбкой на лице)* И у кардинала могут быть свои слабости.

Миледи: О, преклоняюсь перед Вами, святой Отец.

*Миледи склоняется в глубоком поклоне. И Кардинал и Миледи застывают на месте.*

Педагог: Так людская молва назвала Ришелье автором столь изысканной вышивки. Спасибо актерам. А мы попытаемся поближе познакомиться с историей вышивки.  
А когда же эта изумительная вышивка пришла в Россию?

Воспитанница д/о: В 18 столетии в Европе вошло в моду украшать столовое, постельное и ночное белье (*ночные кофты, чепцы*) ажурной, изысканной вышивкой «ришелье». И тогда по указанию Петра I в Россию в Новодевичий монастырь пригласили 3-монахинь из фламандских монастырей для обучения девочек-сирот умению выполнять ажурную вышивку.  
И уже с конца 19 века в России многие отдавали столовое и постельное белье, а также ночное и нижнее белье в монастырские мастерские, которые охотно брали светские заказы.

Педагог: Термин «монастырская работа» дошел и до наших дней. Так называют особо тонкую, искусно выполненную белую вышивку и ажурные. Нам удалось познакомиться с изделиями, выполненными в монастырских мастерских во время летней экспедиции по Добровскому краю. Посмотрим видеосюжет.

*(Показ видеосюжета).*

Педагог: Как вы думаете, почему во время летней экспедиции, столь редко на нашем пути встречались изделия, украшенные вышивкой «ришелье»?

*(Ответ детей)*

Педагог: Правильно, ведь эта вышивка была привилегией высших и средних слоев населения, а крестьянство украшало свои предметы одежды и быта другими, более простыми видами вышивки – крестом, тамбуром. А выполняли эту изысканную вышивку «ришелье» монахини, да еще крепостные девицы, в девичьих мастерских. К сожалению, после отмены крепостного права, стало невыгодно держать «девичьи» мастерские по белошвейным работам. Поэтому в вышивке получился длительный застой и упадок. Да еще после революции 1917 года партией и правительством внушалась мысль, что создание уюта – «пережитки прошлого», а вышивку называли «буржуазной отрыжкой».

Лишь после войны, в 50-е годы снова у населения возникает потребность украшать свою одежду и предметы быта вышивкой ришелье. Но, к сожалению, к тому времени большинство старинных рисунков было утеряно. Вышивка становится намного грубее и проще, чему мы убедились во время летних экспедиций по Липецкому краю.

*(Выступление участницы экспедиции по Задонскому району).*

Почитай в каждом сельском доме у старушек в заветном сундуке хранятся наволочки, подзоры, да накидушки, украшенные ажурной вышивкой. Нам удалось приобрести в наш Музей ДПИ изделия, украшенные этим видом вышивки. *(Достаёт из сундука изделия и рассказывает о них).*

В селе Троекурово Лебедянского района Моднова Анна Николаевна подарила нам накидку на подушку, которую изготовила её мама Щербакова Нина Тихоновна, 1906 года рождения. Главное украшение этой работы – это сочетание прорезной глади – круглых и каплеобразных отверстий и стебельчатого шва. Накидки обработаны узким фестонным краем.

А вот эти работы – подзор и полотенце подарила Косых Алла Ивановна. На подзоре выполнены самые разнообразные виды брид: простые, разветвляющиеся и паутинки с паучками.

На полотенце изображен растительный орнамент, выполненный различными видами швов: двусторонней и прорезной гладью, стебельчатым и тамбурными швами. Широкий фестонный край выполнен петельным швом.

А занавеска на окно, приобретенная во время последней нашей экспедиции, подарена Родионовой Валентиной Николаевной из с. Дмитряшевка Хлевенского района. На этом изделии вышивка «ришелье» выполнена на машинке.

Педагог: В последние годы вышивка переживает расцвет, который часто называют вторым рождением. Домашнее рукоделие идеально восстанавливает силы после рабочего дня, дает возможность творить и удивлять родных и близких старомодным рукодельным подарком.

Вот мы и подошли к практической части занятия. Но прежде, чем мы приступим к выполнению воздушных перемычек, мы разгадаем небольшой кроссворд, в котором спрятано ключевое слово нашего сегодняшнего урока.

Кроссворд:

1. Славянская богиня плодородия, жизни, хранительница всего сущего на земле. Образ Великой Богини Земли. (*Берегиня*)
2. Греческая богиня, которая согласно преданию, изобрела вышивку (*Минерва*).
3. Как в старину называлось полотенце для вытирания лица? (*Утиральник*)
4. Как называется вышивка прямыми или косыми стежками, заполняющими узор? (*Гладь*)
5. Самые скромные полотенца, которые в старину висели у рамонойника? (*Рукотеры*.)

Педагог: Ключевое слово нашей практической работы – бриды, воздушные перемычки, соединяющие детали. Виды брид: простые, разветвляющие, паутинки. Бриды можно выполнять тремя способами: просто обвивать их; петельным швом; лангетным швом.

#### VI. Практическая часть.

Педагог: Прежде чем приступить к выполнению простых брид, давайте вспомним:

- Какова должна быть длина рабочей нити?
- Как закрепляется нить в начале и конце работы?
- Как подобрать иглу для вышивания?

«Длинная нитка – ленивая девушка», «Не припася основы – за работу не садятся», «Что рядом лежит – само в руки бежит».

(Подготовка к вышиванию: ткань, пальцы, иголки, нитки, ножницы).

Педагог: Вышивку «ришелье» лучше всего выполнять на плотных тканях: льняных, полульняных или льняном батисте. Другие виды ткани садятся при стирке, что может привести к деформации вышивки или сильно осыпаться. Работая с такими материалами, вы только напрасно потратите время, труд и нервы.

Простые бриды выполняют одновременно с настилом. Чтобы сделать более прочные, плоские бриды, их вышивают лангетным швом. Для этого натягивают 2 нити, разделяют их и обвивают, вкалывая иглу между нитками. Эти бриды очень крепки и не скручиваются во время стирки.

Итак, приступим к очень интересной работе.

(Звучит музыка)

Девочки вышивают, а педагог осуществляет целевые обходы:

- контроль за соблюдением техники безопасности;



- контроль за качеством выполнения брид;
- оказание помощи отдельным обучающимся в выполнении задания.

Педагог: В «Домострое» похвалили занятие вышивкой: «... вышивание – работа, требующая большой усидчивости и терпения, вырабатывающая характер...», ведь чтобы вышить участок 10x10 см, нужно продеть сквозь ткань иглу полторы тысячи раз.

Окончание занятия:

1. заключение по уроку;
2. общая оценка работы обучающегося;
3. оценка каждого: качества работы; скорости.

Педагог: Надеюсь, что познание нового вида декоративно-прикладного творчества вышивки «ришелье» поможет вам создать иголкой маленькие шедевры, ибо как писала А. Кристи: «Жажда творчества может проявиться в любой сфере: будь то вышивание, приготовление изысканных блюд, живопись, рисунок или стремление писать романы и рассказы».

### *Литература:*

1. Курс женских рукоделий – М.: Российский писатель, 1992.
2. Еременко Т.И. Иголка-волшебница – М.: Просвещение, 1988.
3. Кашкарова–Герцог Е.Д. Руководство по рукоделию – М.: Радио и связь, 1992.
4. журнал «Анна» // спец. Выпуск: ришелье, 2001.
5. журнал «Юный художник», № 5,6, 1997.
6. журнал «Юный художник», № 1, 1995.
7. Григорьева А.С. История русской вышивки – М.:, 1990.