

**Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка**

Конспект занятия

на тему:

«Натюрморт в графике»

Номинация – Конспект занятия

Возраст учащихся: 10-14 лет

Автор:
Коротеева Александра
Андреевна,
педагог дополнительного
образования

Липецк - 2020

Аннотация

В ходе урока дети познакомятся с жанром натюрморт, изучат требования его постановки, в процессе практической деятельности освоят азы работы с углем. Эти умения дети смогут применить в дальнейшем обучении изобразительному искусству.

Данная методическая разработка рассчитана на педагогов дополнительного образования, учителей изобразительного искусства общеобразовательных школ, работающими с детьми возрастной группы 10-14 лет.

Тема занятия:

«Натюрморт в графике»

(4 год обучения, раздел «*Значение и место натюрморта в искусстве*»)

Цель:

познакомиться с жанром натюрморт; изучить требования постановки натюрморта; нарисовать натюрморт мягким материалом.

Задачи:

Обучающие:

1. расширить знания учащихся о жанре натюрморта;
2. сформирование умения в создании композиции натюрморта в ходе практической работы.

Развивающие:

1. развить пространственное мышление;
2. развить творческие способности и изобразительные навыки.

Воспитательная:

Воспитать эстетические чувства художественно – творческого мышления и наблюдательности.

Оборудование:

1. интерактивная доска;
2. флэшка с презентацией;
3. иллюстративный материал (работы, выполненные карандашом);
4. методическое пособие.

Тип занятия: Занятие сообщения и усвоения новых знаний.

Методы: Словесные, наглядные, практические.

Приемы: Беседа, практическая работа.

План занятия:

1. Организационная часть

2. Актуализация знаний
3. Изложение нового материала и его закрепление
4. Практическая часть
5. Подведение итогов
6. Рефлексия

Ход занятия.

1. Организационная часть.

Слайд: тема занятия

Педагог: Здравствуйте, дети! Давайте с вами посмотрим на свои столы и проверим все ли у нас готово к уроку. На Ваших столах должен быть альбом, карандаши, уголь и ластик. У всех все есть?

Дети: Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.

Педагог: Прежде, чем мы приступим к изучению нового материала. Я загадаю вам загадку:

Слайд: Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,
Или квас в большом кувшине,
Или вазу в хрустале,
Или бронзовую вазу, или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это...

Дети: Натюрморт.

2. Актуализация знаний.

Педагог: Что, на ваш взгляд, будет являться основным видом графики?

Дети: Основным видом графики, является рисунок.

Педагог: Что является средствами изображения рисунка?

Дети: Средствами изображения рисунка, являются точка, линия, штрих, пятно.

Педагог: Правильно, ребята. Сегодня на уроке мы с вами вспомним, что такое натюрморт, когда он впервые зародился как жанр самостоятельного искусства, а также изучим требования при постановке натюрморта. И в завершении нарисуем его с помощью графического материала. Давайте

подумаем, за счет чего может достигнуть художник передачи объема предметов?

Дети: Передача объемов предметов может быть достигнута за счет тона, блика, тени, и светотени.

Слайд: Предоставляется схема распределения светотени, с которой сравнивается ответ учеников (работа со схемой распределения светотени).

Дети: Дети сравнивают ответ.

3. Изложение нового материала и его закрепление.

Слайд: На презентации проиллюстрированы требования, применяемые в постановки натюрморта.

Педагог: Показывает работы и просит сказать, где требования соблюдены, а где нет.

Дети: Дети знакомятся с требованиями связанными с правильной постановкой натюрморта, анализируют работы на основе предложенных требований, дают ответы.

Педагог: За счет чего достигается передача объемов предметов?

Дети: Передача объема достигается за счет тона, блика, тени, и светотени.

Педагог: Какие требования в постановки натюрморта мы с вами изучили?

Дети: 1. Композиция натюрморта должна составлять из предметов, тематически связанных между собой;

2. В состав натюрморта должны входить предметы, разнообразные по форме, величине, фактуре и цвету;

3. Предметы должны гармонично сочетаться друг с другом, составляя единое целое, но не загромождая друг друга;

4. В композиции должен быть композиционный центр.

4. Практическая часть.

Педагог: Перед выполнением работы продумайте расположение листа, определите, что является композиционным центром, распределите предметы на плоскости, определите первый и задний план постановки. При передаче объема предметов помните о световоздушной перспективе. Не забывайте обращать внимание на работы, представленные на доске для примера.

Дети: Выполняют поставленное учителем задание. Обращают внимание на предоставленный натуральный материал для примера.

5. Подведение итогов.

Педагог: Дети как вы думаете, где вам может пригодиться полученные сегодня на уроке умения?

Дети: Дети выполняют задание, отвечают на поставленный вопрос.

1. Данное умение можно применить в дальнейшем обучении.

2. Можно нарисовать картину в подарок.

6. Рефлексия.

Педагог: Проверяет работы учащихся. Задает вопросы: «Я узнал на уроке...», «Я научился...», «Мне понравилось...».

Дети: Слушают замечания, отвечают, продолжая слова учителя.

Педагог: Озвучивает домашнее задание: дома вам нужно будет попробовать поставить самим натюрморт из бытовых предметов и нарисовать его.

Дети: Записывают домашнее задание.

Список литературы:

1. Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б. М. Неменского.

2. Неменская Л. А. «Изобразительное искусство: искусство в жизни человека», под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Из-во Просвещение, 2008. – 176 с.

3. Соловьева, Б. А. Искусство рисунка/ Б. А. Соловьева. – М.: Изд-во Искусство, 1989. – 255 с.