

**Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка**

**Мастер-класс на тему «Жостовский поднос в технике
пластилинография»**

Возраст учащихся: 6-7 лет

Автор:
Артемьева Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования

Липецк -2020

Актуальность:

Организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребёнка. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности, но он уже широко применяем в работе с детьми разного возраста. Пластилинография относится к нетрадиционным художественным техникам, она заключается в рисовании пластилином на картоне или любой другой плотной основе. Пластилинография интересна вдвойне, ведь ребенок и не подозревает, что пластилином можно рисовать. Таким образом, ребёнок развивает свои творческие способности и мелкую моторику.

Описание: в данном мастер-классе показано поэтапное выполнение росписи жостовского подноса в нетрадиционной технике - пластилинографии.

Назначение: мастер-класс предназначен для учителей ИЗО, педагогов дополнительного образования, родителей и детей 6- 7 лет, младших школьников.

Цель: Выполнение имитации жостовского подноса из цветного картона и пластилина.

Задачи:

Образовательные:

Дать представление о народном художественном промысле росписи кованых металлических подносов.

Познакомить с видами подносов, их назначением.

Развивающие:

Развивать внимание, память, мелкую моторику. чувство прекрасного.

Активизировать словарь новыми словами: замалёвок, тенежка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка.

Воспитательные:

Воспитывать интерес к народному творчеству.

Демонстрационный материал: иллюстрации жостовских подносов, образец, выполненный педагогом, мультимедийное оборудование.

Материалы: Картон черного или коричневого цвета формата А4, пластилин, шприц(если надо сделать тонкие колбаски из пластилина), стека.



Методы и формы работы: иллюстрированный рассказ, беседа, наглядно-иллюстрированный, практический.

Ход мастер-класса:

Педагог:

В небольшом подмосковном поселке Жостово недалеко от Мытищ есть фабрика по производству и росписи металлических подносов.

Жостово издавна славилось кузнецами, которые трудились при монастырях, ковали разнообразную церковную утварь - светильники, лампы, оклады для икон. Поэтому им легко было перенять новый опыт.

Перед тем как попасть к художнику подносы шлифуют, грунтуют, и несколько раз покрывают масляным лаком обычно черного цвета (иногда по красному, синему, зеленому, серебряному), с просушкой каждого слоя в печи.

Многослойная роспись выполняется в несколько стадий, каждая из которых сопровождается длительной просушкой. Мастера работают беличьими кистями и масляной краской. Состав разводят льняным маслом, кисточки традиционно вымывают в скипидаре. Набор кистей у художника немаленький, ведь каждая кисть предназначена под конкретный мазок. Кисти – это словно продолжение руки живописца, потому подбираются кисточки каждым мастером индивидуально.

Особенность росписи в том, что художник импровизирует, нанося рисунок, каждый узор оригинален и неповторим.

Каждый этап росписи имеет свое, специфичное название:

Замалевок: основа композиции узора, разбавленной краской на подготовленную поверхность художник наносит силуэты цветов и листьев в соответствии со своим замыслом.

Тенежка (от слова "тень"): художник наносит основные тени, у цветов появляется объем.

Бликовка: наложение бликов выявляет свет и объем. Букет кажется освещенным множеством независимых источников света. Бликовка создает настроение и колорит.

Чертежка: заключительная часть работы над букетом. При помощи специальной тонкой кисти художник рисует прожилки и кружевные края на листочках, «семенца» в центре чашечек цветов.

Привязка: предпоследний этап росписи подноса, когда уже готовый букет как бы вживается в фон изделия. При помощи тонких стебельков, травинок и усиков букет оформляется в единое целое и связывается с фоном.

Уборка краев подноса: украшение борта подноса, состоящее из геометрических или растительных узоров. Уборка может быть скромной, а может быть и роскошной. Без оформления борта поднос выглядит незаконченным.

После завершения росписи поднос покрывается несколькими слоями масляного лака, сушится и полируется. Последняя операция: наводка зеркального блеска, выполняется ладонями рук с использованием тончайшего мелового порошка.

Жостовские подносы - это не только предмет быта, а произведение искусства, которое украсит любой интерьер.

Педагог: По назначению подносы делятся на две группы: для бытовых целей (под самовары, для подачи пищи), а также как украшение. По форме подносы бывают: круглые, треугольные, восьмиугольные, комбинированные, прямоугольные, овальные и др.

Педагог:

Цветочные композиции – частый выбор жостовских художников. Рисунок гармоничен, в нем соединены мелкие цветочки и крупные соцветия, нераспустившиеся нежные бутоны и листочки. Наиболее популярные «герои» изображения – розы, астры, а также пионы, тюльпаны, георгины. Но не только садовые композиции присутствуют в росписи, встречаются на подносах скромные фиалки и милые ландыши, вьюнки, анютины глазки.

Педагог: Сегодня мы с вами будем делать жостовский поднос в технике выполнения - пластилинографии. Вы уже знакомы с этой техникой.

Педагог показывает выполнение.

Основная часть.

Педагог: Я для вас приготовила уже подносы из тёмного картона. Разделите пластилин стекой на маленькие части.



Возьмите пластилин оранжевого цвета, и скатайте в шарики. Мы украсим углы нашего подноса. Расположите по 2 шарика в каждом углу.



Теперь берем пластилин и формируем небольшие шарики, выкладываем на намеченное ранее место (*у меня это круг*) и по краю круга выкладываем их, затем надавливая.



Нажимаем пальцем на шарик и растягиваем к центру, чтобы получился лепесток.



Выкладываем шариками красного цвета второй внутренний ряд, и также растягиваем к центру. Располагаем оранжевые шарики в центре большого лепестка и растягиваем к центру. У нас получилось три цветка- большой, поменьше и самый маленький. Стекой можно показать прожилки лепестков. Но можно и не делать, это по желанию.



Далее, таким же способом делаем другие цветы.



Затем делаем листики зеленым пластилином и украшаем наш поднос. Можно помогать стеклой.



Добавляем мелкие цветочки, листочки в узор подноса. Украшаем края подноса. Наш жостовский поднос готов!



Заключение.

Педагог: Ребята, давайте сделаем из ваших работ выставку. Подходите к столу со своей работой. Посмотрите. Какие красивые и непохожие друг на друга получились у вас подносы. Вам понравилось работать в технике пластилинография? Были у вас затруднения и в чём? У вас уесть три фишки, которыми вы оцените ваши работы. Если вы считаете, что эта работа самая лучшая, положите возле неё зелёную фишку. Если вам работа понравилась, но в ней есть, то, что можно поправить –жёлтую. И если работа вам не понравилась – красную.

Педагог спрашивает мнение каждого ребёнка, почему он сделал свой выбор именно так. После опроса учащихся, педагог показывает детям ошибки и даёт рекомендации, как их избежать в дальнейшем.

Педагог:

Я хочу вам прочитать одно стихотворение «Жостовский поднос», пока вы будете убирать своё рабочее место.

Поднос из Жостова – великое творенье.
Не каждый знает путь его изготовленья.
Оттачивалось то нелёгкое умение
Из века в век, из поколенья в поколенья.
Листу железа мастер для начала
Задуманную форму придавал.
И чтоб готовая поверхность засияла,
Её он черным лаком заливал.
Чтоб на подносе рисовать потом,
Он подмалёвку начинал.

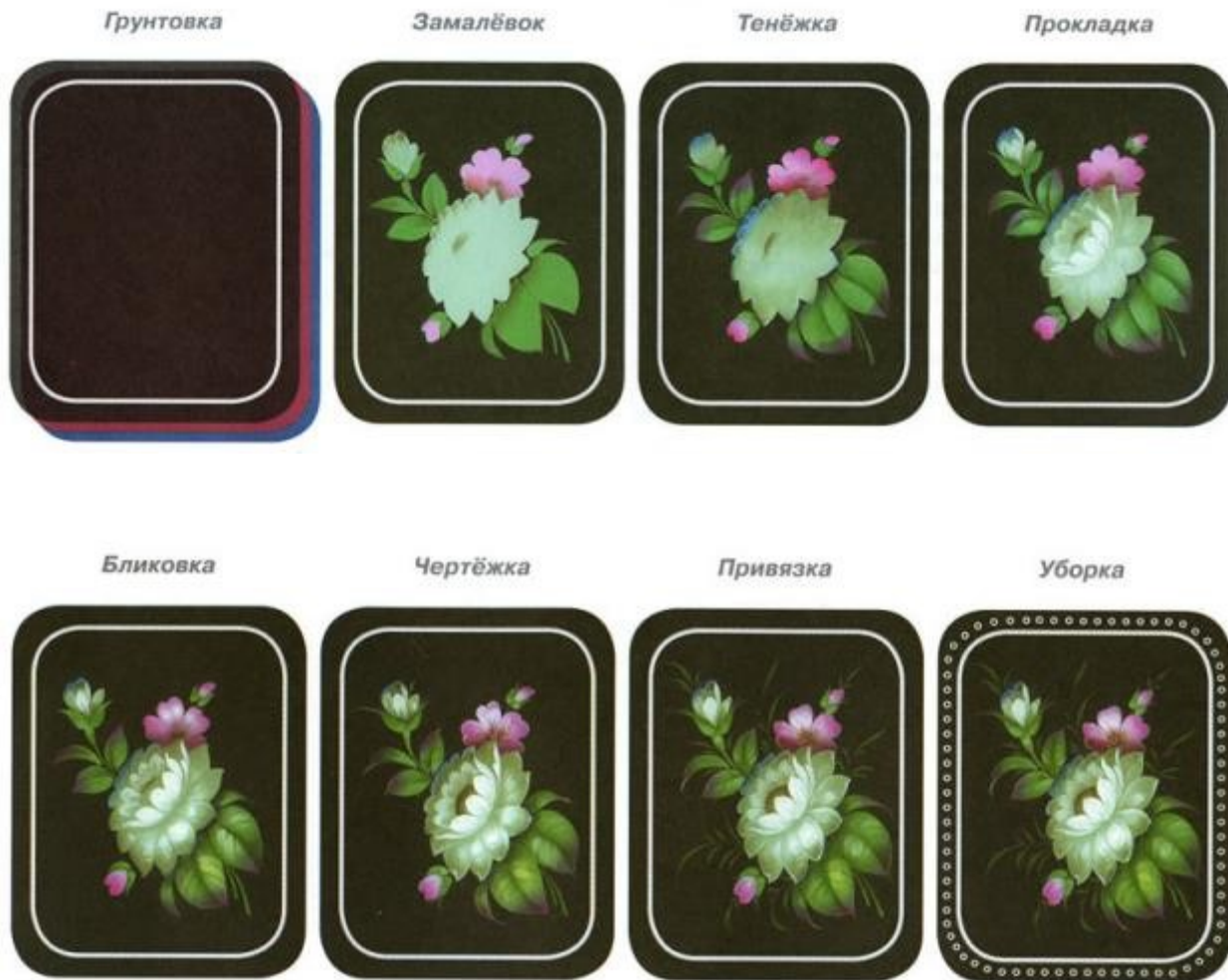
И строил форму, и объём,
И цветовую гамму намечал.
И вот уже на черном, гладком поле
Прекрасные букеты расцвели.
И тоненькие, гибкие травинки
Со всех сторон цветочки оплели.
Борта подноса по краям
Орнамент мелкий украшает.
И под конец отделанный поднос
Умелец ярким гляncем покрывает.

Приложение 1.

Формы и узоры подносов.



Этапы росписи жостовских подносов



Ссылка на интернет ресурсы:

1. <https://masteridelo.ru/remeslo/rukodelie-i-tvorchestvo/rospis/zhostovskaya/chtotakoe-zhostovskaya-rospis-istoriya-promysla.html>
2. <https://www.culture.ru/materials/75582/yarkie-cvety-na-chernom-pole-luchshaya-para-dlya-samovara-10-faktov-o-zhostovo>
3. Идея мастер-класса взята у Ольги Мащалгиной
<https://www.maam.ru/detskijsad/-zhostovskie-podnosy-v-tehnike-plastilino-grafija-master-klas.html>