

**Департамент образования администрации города Липецка  
Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Дом творчества «Октябрьский» города Липецка**

**«Мал плетешок, да удал!»**

Конспект занятия

Возраст учащихся: \_6 - 18 лет.

Автор:  
Потылицына Татьяна  
Станиславовна,  
педагог дополнительного  
образования.

Липецк - 2020

### Пояснительная записка.

Актуальность темы открытого занятия связана с развитием современной тенденции возрождения народного искусства, в особенности коклюшечного кружевоплетения. Занятия декоративно-прикладным искусством и художественным творчеством содействуют развитию воображения, способствуют формированию эстетической культуры ребенка. Однако такой сложный процесс как кружевоплетение на коклюшках требует большой усидчивости и старания.

Новизна и ценность составленной конспекта открытого занятия заключается в том, что в ней подробно описаны методические особенности ознакомления учащихся с историей и основными понятиями коклюшечного кружевоплетения, обучения приемам плетения в доступной форме для начинающих кружевниц любого возраста, что способствует развитию координации движений, мелкой моторики рук и глазомера детей.

В плане-конспекте представлены цели, задачи занятия, описаны материально-техническое и дидактическое оснащения, в том числе разработка стенда с наглядными пособиями, авторская электронная презентация.

Подробно описан ход урока, содержание его теоретической и практической частей. Изложение теоретической части урока ведется в форме повествования из малоизвестных фактов истории кружевоплетения в России. позволяет заинтересовать детей и донести до них материал доходчиво и образно, ориентируясь на возрастные особенности учащихся.

Практическая часть основана на материально-техническом и дидактическом оснащении, которое необходимо при кружевоплетении на коклюшках, и доступно для организации занятий в образовательных учреждениях дополнительного образования детей. Все это вместе позволяет широко применять данную методическую разработку в педагогической практике детских домов творчества или в школах.

**Место проведения:** ДТ «Октябрьский», кабинет №5

**Продолжительность:** 45 мин.

**Количество участников:**

**Оформление:** экспозиция, состоящая из образцов коклюшечного кружева.

**Музыкальное оформление:** сборник лирической инструментальной музыки.

**Оборудование:** подушки для кружевоплетения, станки, коклюшки, белые нитки х/б №10, сколки плетешков 2 шт, схемы – карточки-памятки поэтапного выполнения плетешка.

**ТСО:** мультимедийная установка.

**Цель занятия:**

- Обучение технике плетения основного элемента кружевоплетения – плетешок.

**Задачи:**

Образовательные:

- формирование знаний и умений в технике кружевоплетения, изучение технологии выполнения плетешка, как один из основных элементов сцепной техники плетения.

Развивающие:

- формирование мастерства в кружевоплетении на коклюшках;
- формирование у учащихся произвольного внимания, наблюдательности, памяти,; способствующее развитию координации движений, мелкой моторики рук, глазомера.
- 

Воспитательные:

- развитие интереса и уважительного отношения к народному декоративному творчеству, к национальным обычаям и традициям.

**Тип учебного занятия:** изучение и первичное закрепление знаний и способов деятельности в технологии плетения плетешка в кружевоплетении на коклюшках.

**Методы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

**План урока:**

### 1. Организационный момент:

- приветствие гостей;
- знакомство учащихся с темой, целью, и заданием предстоящей работы;

### 2. Вводный инструктаж:

- инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

### 3. Теоретическая часть:

- историческая справка о развитии кружевоплетения;
- виды плетешка, назначение плетешка, способы плетения плетешка;
- объяснение техники выполнения плетешка и указание на возможные ошибки и способы их исправления.

*Динамическая пауза:* физкультминутка «Резвые рыбки».

### 4. Практическая часть:

- прикрепление сколка к подушке;
- навешивание заранее намотанных коклюшек;
- выполнение плетешка;

Текущий инструктаж в виде целевых обходов:

- ✓ контроль над соблюдением техники безопасности;
- ✓ контроль над качеством выполнения работы;
- ✓ оказание помощи в плетении отдельным учащимся.

## 5. Заключительная часть:

- подведение итогов;
- заключительное слово педагога;
- рефлексия;
- уборка рабочих мест.

### Ход занятия:

#### Теоретическая часть.

*Педагог:*

Здравствуйтесь ребята! Сегодня мы с вами совершим очередное путешествие в мир рукоделия и красоты. У нас сегодня присутствуют гости, которым тоже интересно будет узнать, как плетется кружево, давайте поприветствуем их.

*Дети: встают и приветствуют гостей.*

*Педагог:*

До начала занятия давайте вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами, булавками и иголками.

*Дети: рассказывают правила ТБ при работе с колюще-режущими инструментами, которые узнали на прошлом занятии.*

**Слайд 1:** рисунок с правилами техники безопасности с колюще-режущими инструментами.

*Педагог:* очень хорошо, не забываете эти правила обращения с колюще режущими инструментами и не расскажите о них своим друзьям, если заметите, что они не знакомы с правилами. Вы этим можете предотвратить серьезные травмы в работе.

Дети, как вы думаете, для чего людям нужны нитки?

*Дети. Чтобы вязать, плести, шить... (если дети затрудняются с ответом, необходимо помочь им).*

*Педагог:* Верно. А мы из ниточек будем учиться плести прекрасные и полезные вещи. Сейчас я вам расскажу и покажу, как с помощью волшебных ниточек, которые намотали мы на волшебные коклюшки на прошлом занятии и подготовили самостоятельно сколки для практической работы. И

попробуем освоить один из основных элементов коклюшечного кружевоплетения – плетешок.

**Слайд 2:** цели и задачи занятия.

Это самый простой элемент плетения, но и в то же время самый незаменимый. Все кружева, которые вы видели на фото или уже готовыми рассматривали, сплетены по одному принципу, который используется в плетении плетешка.

**Слайд 3:** изделия, сплетённые в сцепной технике плетения с применением плетешковых решеток и переходов.

Перед вами, на экране и на столах, находятся изделия, сплетенные в сцепной технике. Попробуйте на них найти наши плетешки и объяснить, для чего они служат в различных элементах узора.

(если дети затрудняются с ответом, необходимо помочь им с ответом).

**Слайд 4:** фото образцов старинного кружева.

Считается, что в Россию кружевоплетение попало из Европы, а до этого оно не было известно. Но плетение как таковое, известно было на Руси еще в глубоком средневековье.

В России кружевоплетение известно примерно с тринадцатого века. Первое упоминание о кружевах датируется 1252 годом в Ипатьевской летописи.

**Слайд 5:** Образцы плетеных шнуров на кафтане.

Многочисленные памятники прикладного искусства IX - XV вв. декорированы разнообразными плетёнками. К сожалению, нитяное плетение этого времени до нас почти не дошло за исключением весьма небольшого числа предметов. К ним относится образец из Суздаля, датированный XII в., служивший петлями для рубахи.

**Слайд 6:** Фото старинных полотенец с кружевом.

В технике плетения на коклюшках из известных образцов раннего русского кружева выполнены прошвы и края платков и полотенец работы московской Мастерской палаты, датированные 1670 - 1690-ми гг. XVII столетия. По технике исполнения эти кружева сплетены плетешком, что свидетельствует об их примитивизме. Эти изделия самые ранние из сохранившихся образцов русского кружева.

**Слайд 7:** Фото волосника.

Примером раннего плетения на Руси может служить также головной убор - волосник Марьи Собакиной, жены царя Ивана Грозного.

А вот в Ельце, известного центра кружевоплетения, женщины уже давно владели, хотя и в грубой форме, техникой кружевного производства. Это был, промысел, долго существовавший в городе: это плетение при помощи 8 коклюшек из шерстяной пряжи шнура, так называемого гаруса, который шел на отделку солдатских мундиров.

**Слайд 8:** фото гарусного украшения.

Но в связи с изменением солдатской формы спрос на гарус начинает падать и его место занимает кружево, которое, в настоящее время, славится своей красотой по всему миру.

### **Динамическая пауза:**

игра «Резвые рыбки».

**Слайд 9:** фото с рыбками и текстом стиха.

*Педагог:*

а сейчас, прежде, чем мы приступим к практической части нашего занятия, давайте немного разомнемся и устроим весёлую физкультминутку – поиграем в рыбок. Вставайте со своих мест и повторяйте за мной слова и движения:

Рыбки плавали, плескались

В тёплой чистенькой воде,

То сойдутся, разойдутся,

А то спрячутся в песке!

(повторить 2 раза).

Мы отлично размялись и встряхнулись и, со свежими силами, приступим к работе.

### **Практическая часть.**

Сейчас мы займёмся практической частью занятия. Но прежде, чем мы приступим к плетению, я задам вам несколько вопросов по пройденному материалу с прошлых занятий и вспомним правила техники безопасности при работе с колюще-режущими инструментами.

### **Вопросы к детям:**

- Как правильно обращаться с булавками, ножницами и иголками;

- как правильно наматывать нитки на коклюшки;
- что такое сколок и для чего он служит;
- роль скользящей петли и правильное её выполнение;
- почему мы считаем коклюшки парами, а не штучно;
- было ли известно плетение на Руси до распространения европейского кружева после 18 века;
- какая особенность плетения была в древней Руси;
- Какие изделия традиционно плели в Ельце в 19-м веке и начале 20-го века.

### Слайд 9: фото плетешков .

Плетешок имеет вид ровного шнурка-косички. Выполняется двумя парами коклюшек; нить катушечная х/б №№ 10, 12. Можно при первичном освоении использовать нить «ирис».

Приемы плетения кружев основаны на переборе-перекладывании в определенном порядке коклюшек с намотанными на них нитками. При работе коклюшки держат за середину их нижней части, не касаясь пальцами ниток.

Плетение производится одновременно двумя парами коклюшек, из которых одна находится в правой, а другая в левой руке.

Простейшие операции, из которых состоит основной процесс плетения, носят название " ПЕРЕВИТЬ" и "СПЛЕСТИ".

"ПЕРЕВИТЬ" - это значит перекинуть, переложить правую коклюшку на левую, что делается движением одной руки или большого пальца той же руки. В зависимости от рисунка перевив делают от одного до трех раз и более.

"СПЛЕСТИ" - означает: внутреннюю коклюшку правой руки перекинуть или подложить под внутреннюю коклюшку левой руки, т.е. две внутренние коклюшки из разных пар поменять местами, но обязательно правую под левую, а не наоборот.

Переплетение "ПЕРЕВИТЬ" и "СПЛЕСТИ" один раз называется ПОЛЗАПЛЕТА . Повторив это плетение еще раз получаем плетение в ПОЛНЫЙ ЗАПЛЕТ. Эти понятия: ПЕРЕВИТЬ, СПЛЕСТИ, ПОЛЗАПЛЕТА, ПОЛНЫЙ ЗАПЛЕТ-азбука плетения и должны быть четко освоены при начале плетения.



Помогать в плетении вам будут карточки-памятки с рисунками и рекомендации, которые вы прикрепите на подушку и будете по ним ориентироваться во время плетения. (**приложение 1**)

**Слайд10:** фото с заплетом плетешка.

**ЗАПЛЁТ.**

Первый этап плетения, начало плетения, начинаем с постановки булавок в точку начала плетешка.

Начать можно с одной булавки, поставленной в первую точку на прямой. Навесить на неё две пары коклюшек. Почти всегда все плетение начинается с полного заплета. Начинаем плетение плетешка с полного заплета.

**Слайд 11:** рисунок с со сплетением №1

Взяв в руки по паре клюшек, выполняем вначале переключивание - один раз.

затем перевиваем пары в левую сторону - т.е. выполняем плетение в ползаплета.

Натягивая нити на коклюшках, старайтесь тянуть не только в стороны, но и по длине.

После выполнения полного заплета идет плетение плетешка. Которое выполняется действием первым –

- перевить,  
действием вторым –
- сплести.

**Слайд 14:** фото плетешка

.При многократном повторении такого переплетения получается плетешок. Выполняется он строго по сколку - расстоянию между точками накола. При выполнении плетешка до точки накола пары коклюшек разводятся в стороны, между ними ставится булавка в точку накола, и делают полный заплет, после чего продолжается плетение дальше.

**Слайд 15:** фото плетешкового кружева.

**В КАКИХ ИЗДЕЛИЯХ МОЖНО ПРИМЕНИТЬ ПЛЕТЕШОК.**  
 Ознакомившись с выполнением плетения плетешка, мы сможем приступить к плетению наиболее простых, плетешковых кружев.

Что можно выполнить из плетешка - модные фенечки, ксивнички, хайратнички, галстук- тесемочкой, плетешки - цепочки на шею, поясок: даже сережки Их лучше выполнять из металлизированных цветных нитей. Как окончить (выполнить зашивку) этих изделий. Простым завязыванием узелочка на нитях плетешка. Но можно окончить кисточками, украсить по мере освоения небольшими кружевцами.

### **Рефлексия:**

А сейчас наше занятие подходит к завершению. Вы сегодня хорошо поработали, научились новому приему в плетении кружева. У всех хорошо получилось освоить принципы переплетения нитей в плетешке, что очень нам поможет в обучении других важных элементов плетения.

Сейчас я передам вам коклюшку-говорушку и вы, передавая ее друг другу, поделитесь со всеми своими впечатлениями о сегодняшнем занятии:

- что вы узнали нового;
- понравилось ли оно вам;
- было ли что то, чем вам показалось занятие не интересным и скучным;
- легко ли вам далось освоение плетешка;
- какие операции выполнялись наиболее удачно;
- что показалось наиболее трудно в выполнении плетешка;
- будете ли вы рассказывать друзьям или семье о своих занятиях кружевоплетением, какими словами.

Все сегодня отлично поработали, и на следующем занятии сможем приступить к плетению следующего элемента – плетению плетешка с отвивной петелькой. А пока давайте приведём в порядок свои рабочие места, и попрощаемся с нашими гостями. Жду вас на следующем занятии, не менее интересном, чем сегодняшнее.

### **Литература:**

- 1) Фалеева Ф. П. Русское народное кружево.- М, 1984

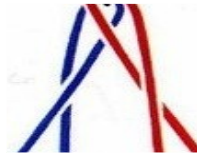
- 2) Ершов с. Елецкие кружева и кружевницы.- Елец, 2000.
- 3) Андреева И. А. Рукоделие: популярная энциклопедия.- М, 1992
- 4) Кузьмина М. Азбука плетения.-М.,1991.
- 5) Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Коклюшечное кружево.-М.,1994.
- 6) Медкова М.Ч. Основы вологодского кружевоплетения .Выпуск1 сцепная техника плетения. Учебно-методическое пособие. Вологда 2011

## Приложение 1.

### Вспомогательные карточки-памятки для плетения.

#### ПОЛНЫЙ ЗАПЛЕТ

- 1) СПЛЕСТИ – среднюю левую коклюшку положить на среднюю правую коклюшку.
- 2) ПЕРЕВИТЬ - крайние пары перевить в левую сторону.
- 3) СПЛЕСТИ - среднюю левую коклюшку положить на среднюю правую коклюшку.



#### ПЛЕТЕШОК

- 1) ПЕРЕВИТЬ - крайние пары перевить в левую сторону.
- 2) СПЛЕСТИ - среднюю левую коклюшку положить на среднюю правую коклюшку.

