

Открытое занятие

на тему:

**«Кукла родная, рукотворная»
(Мир тряпичной куклы. Изготовление куклы
«Неразлучники»)**

*Открытое занятие
подготовлено:*

*педагогом дополнительного
образования
Куницыной Л.А.*

Липецк – 2020

Материалы и оборудование: выставка тряпичных кукол, образец куклы «Неразлучники»; красная ткань 7x20 см., полоска красной ткани – 20 см., березовые палочки, жёлтые нитки.

ТСО: мультимедийная установка

Цель занятия:

➤ знакомство с традиционной тряпичной куклой, обучение технике выполнения свадебной тряпичной куклы «Неразлучники».

Задачи -

1. Обучающие:

- познакомить обучающихся с историей появления народной куклы, с русскими обрядами и традициями, связанными с изготовлением кукол;
- познакомить с видами традиционных тряпичных кукол по назначению;
- формировать знания по использованию инструкционно-технологических карт при работе по изготовлению кукол;
- прививать навыки работы с тканью при создании народной игрушки;
- формировать знания, умения, навыки выполнения свадебной парочки «Неразлучники».

2. Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать умения ручного труда.

3. Воспитательные:

- пробуждать интерес и уважительное отношение к традициям и обычаям русского народа;
- формировать потребность в творчестве, интересном и познавательном досуге;
- воспитывать трудолюбие, усидчивость, терпение, настойчивость, аккуратность.

Тип учебного занятия: изучение и первичное закрепление новых знаний и способов деятельности.

Методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

План:***I. Организационный момент:***

- проверка готовности обучающихся к занятию;
- приветствие гостей.

II. Вводный инструктаж: знакомство обучающихся с темой, целью и задачами предстоящей работы.

III. Теоретическая часть:

Слово педагога:

- об истории народной тряпичной куклы;
- о видах народной тряпичной куклы по назначению;
- о традиционных свадебных куклах.

IV. Динамическая пауза: игра «Стирка»

V. Практическая часть.

1. Подготовка к работе. Инструктаж по технике безопасности.
2. Объяснение техники выполнения куклы «Неразлучники» (работа по инструкционно- технологической карте).
3. Текущий инструктаж в виде целевых обходов:
 - контроль за качеством выполнения работы;
 - оказание помощи обучающимся.
4. Подведение общих итогов, выставка работ обучающихся.

VI. Слово педагога о перспективах работы в детском объединении «Рукотворная кукла».

VII. Рефлексия.

Ход:

Педагог: Здравствуйте, дорогие ребята! Я рада видеть вас в нашей горнице. И сразу хочу задать вопрос: «Какая у вас в детстве была самая любимая игрушка?»

Ответ детей: Кукла.

Педагог: А как они называются?

Ответ детей: Барби, Винкс, Братц...

Педагог: Хорошо, это современные куклы. Но и раньше, 100, 500 и даже 1000 лет назад девочки тоже играли в куклы! Самой старшей кукле на планете больше 4-х тысяч лет! А в те времена не было ни пластмассы, ни стекла, ни красок, ни искусственных волос. Как вы думаете, из чего же были сделаны куклы!

Ответ детей: Из ткани.

Педагог: Правильно из ткани, из тряпочек. И вот сегодня на занятии мы начнём знакомство с миром волшебной тряпичной куклы, миром поистине удивительным. Узнаем, какие куклы были в старину, для чего люди их придумали, познакомимся с традиционными свадебными куклами и научимся изготавливать свадебную куклу «Неразлучники».

Представим, что мы находимся на посиделках. Вы все подружки, а я выступлю в роли старшухи, так называли раньше опытную и рукодельную наставницу.

Педагог раздаёт детям красивые красные ленточки и предлагает повязать их на голову.

Какие мы с вами красивые! А будем ещё и рукодельные! На наши посиделки я принесла вам кукол. Посмотрите, сколько их много, и это далеко не все куклы, которые делали наши бабушки и прабабушки.

Самая первая кукла на Руси делалась из золы. В золу добавляли воду, скатывали в шарик, затем украшали тканью. Получалась «баба» - женское божество. «Баба» передавалась по наследству, от бабушки к внучке, и дарилась в день свадьбы. Эта кукла была оберегом женщины, дома, очага, она охраняла, лечила, защищала от злых сил. Выбрасывать их было нельзя, считалось большим грехом, поэтому их хранили в сундуках. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка.

- Посмотрите еще раз на всех куколок. Что у них общего? (Нет лица.)

- Почему у народной куклы не рисовали лицо? (Чтобы в куклу не вселился злой дух).

А для чего нужны куклы?

Ответ детей: Играть.

Верно, но наши предки считали, что куклы – это настоящие помощники!

А сейчас, если вы правильно ответите на мои вопросы, вы узнаете, чему научитесь на занятиях в детском объединении «Рукотворная кукла».

Слайд: на экране поэтапно показан процесс изготовления куклы и её одежды, ответы-рифмы также появляются на экране, чтобы дети смогли увидеть новые слова.)

1. В руки я возьму лоскут,
Завяжу я там и тут,
Как работа увлекла!
Получилась... **(Кукла.)**

2. Наряд ей нужен новый:
Рубаха и... **(Понёва.)**

В наших краях женщины и девушки носили рубаху и юбку-понёву, клетчатую или в полоску.

3. Собирались мастерицы
Друг у друга поучиться,
Вышивали с давних пор
На одежде той... **узор!**

4. Масленица иль крестины –
В руки кто-то брал холстину,
Детей и взрослых радовал,
Куклу шил... **(обрядовую.)**

По своему назначению тряпичные куклы делятся на куклы-обереги, куклы игровые и обрядовые.

Кукла-оберег как бы отвлекала на себя злые силы, оберегая людей и жилище от бед и несчастий. (Демонстрация кукол: «Пеленашки», «Кормилки» и «Кувадки».)

Эти куклы оберегали деток от злых духов. Яркие и веселые, они заменяли погремушки. Наши предки считали, что до четырех лет

нельзя давать в руки ребенка ничего холодного — ни железа, ни глины, чтобы не застудить душу. И в руках у детей были только «теплые» куклы — из ткани или дерева.

Предназначались для детских забав. (Демонстрация кукол: «Ведучка», «Утешница», «Зайчик на пальчик»). Когда дети подрастали, они сами делали для себя кукол и любили ими хвалиться, поэтому их называли: кукла «На выхвалку», «Нарядная», «С косой», «Помощница».

Тряпичные обрядовые куклы изготавливались к семейным и календарным праздникам, их почитали и детям играть не давали. (Представление кукол «Пасхальная», «Вербница», «Благословение»).

За окном октябрь, а октябрь издавна считался месяцем свадеб на Руси, поэтому мы с вами попробуем начать изготавливать свадебные обрядовые куклы.

Педагог: О свадебных традициях нашей области поведает мастерица из Областного Центра романовской игрушки Людмила Юрьевна Тюмина.

Видеоролик о свадебных куклах Липецкой области.

Педагог: Вот таких кукол изготавливали к свадьбе в наших краях.

Педагог: А в Тульской области делали куклу «Поезжальная», о ней мне рассказала на межрегиональном фестивале «Ты, душа моя, игрушечка!» мастер по тряпичной кукле Лукьянчук Вера Фёдоровна. Она подарила мне обрядовую свадебную куклу «Поезжальная» и рассказала её историю.

«Редкая кукла! На свадьбе её делали, когда после венчания косу расплетали, да голосили. Старший по дому: дед или бабка, отрывали от себя холстину от рубахи, и по двору собирали шерсть от скотины. Приговор такой был: «От каждой скотинки по шерстинке, от каждой одёжки – по ниточке». Это чтоб дочка в дальней стороне в богатом доме жила. А потом на шею невесте вешали»

Педагог: Вот мы и подошли к практической части занятия. Но прежде чем начнём работать, надо подготовить материал. Ведь раньше изготавливали кукол из старых тряпочек, которые уже нельзя перешить, только их сначала надо привести в порядок - постирать!

Встаньте у своих мест и повторяйте движения за мной.

Динамическая пауза: игра «Стирка». (Музыка)

Полотно мы в руки взяли, постирали, постирали,
А затем пополоскали, ещё раз пополоскали,
Раз встряхнули, два встряхнули
И развесили, смекнули.
Поспешили – посушили.
Всё собрали, разложили.
А теперь ещё быстрее!

Игра повторяется с нарастающим темпом.

Замечательно, какие вы трудолюбивые! А теперь садимся по рабочим местам!

IV. Практическая часть.

Звучит тихая народная музыка.

Педагог: Все расселись по местам?
Никому не тесно?
По секрету скажу вам
«Будет интересно!»

Педагог: Наша свадебная парочка относится к обрядовым куклам.
Итак, приступим. Куклы мы будем изготавливать по старинной традиционной технологии, точно так же, как когда-то делали наши прапрабабушки.

Беру я в руки лоскуток и нитку красную,
Сама я куклу сотворю свою прекрасную.
Не шьётся куколка иглой, и ткань не режется.
Скручу, смотаю и свяжу я обережницу.
Вся натуральная она, из ситца, шелка, льна
Прекрасна, хоть и без лица, с любовью сделана.

Калашникова Л.Л.

Педагог: Настало время смастерить эту замечательную куклу. Для ее изготовления нам понадобится деревянная палочка. Она

может быть из любой древесины, кроме осины и ольхи, эти деревья на Руси считались нечистыми. Еще нам нужна ткань красного цвета (красный - цвет жизни), нитки жёлтого цвета (жёлтый цвет символизирует любовь и тепло чувств), кружево для дымки (фаты) и, конечно же, усердие и внимательность.

А работать мы будем по инструкционной карте последовательного выполнения нашей куклы, которая поможет в её изготовлении. (См. Приложение.)

Показ порядка действий педагогом и одновременное изготовление куклы обучающимися.

Порядок изготовления куклы «Неразлучники». (См. Приложение.)

Воспитанницы работают над куклами, педагог осуществляет целевые обходы:

- с целью контроля за качеством исполнения работы;
- для оказания помощи отдельным обучающимся в выполнении задания.

Педагог: Вот и готовы наши «Неразлучники». Полюбуйтесь на них, какие они славные, красивые, ладные. Настоящие обереговые куколки. Такие куклы могут служить прекрасным подарком молодым на свадьбу, родителям на годовщину свадьбы. Такую куклу я подарила своим родителям на золотую свадьбу, старшему сыну на 5 годовщину свадьбы и детям друзей на свадьбу. Замечательный подарок, по моему мнению!

Посмотрите на них еще раз внимательно. Как крепко они соединены одной общей рукой. На Руси, когда в семье появлялись детки, между женской и мужской фигурками привязывались кисточки. Сколько деток появлялось, столько кисточек завязывалось на общую руку этой пары. Они крепко держатся за руки, неся груз забот о своей уже немаленькой семье, вместе растят деток, вместе трудятся и веселятся.

А эту куклу просила вам показать моя воспитанница! (Показ куклы «Неразлучники», выполненной Чекрыжовой Ольгой, воспитанницей д/о «Рукотворная кукла»). Кстати, у Оли в семье 6 детей! Вот и шесть кисточек!

Заключительный инструктаж:

- подведение общих итогов: выставка работ обучающихся;
- оценка работы каждого.

Рефлексия.

«Цепочка пожеланий»: по цепочке дети передают куколку «Желанницу» с пожеланиями к себе и другим по итогам взаимодействия во время занятия.

Педагог: Ой, ой, ой, совсем запомнила – забыла поведать вам о сумке моей волшебной. Называется она «лакомка». С ней порой чудеса случаются. Если на посиделках девицы-красавицы хорошо трудились, то в ней появлялись гостинцы. Интересно, сегодня это случится? (Педагог открывает сумку - «лакомку» и с радостью раздаёт угощение – петушков на палочке.)

Педагог: Не просто создать рукотворную куклу, но и научиться шить народный костюм, украшать его и больше узнать о традициях русского народа вы сможете, если попадёте на мои занятия!

(Педагог раздаёт визитки-приглашения в детское объединение.)

Литература:

1. Кукла «Красота» //Народное творчество, № 5, 2005.
2. Черкасова В. Бездежанские фартуки //Народное творчество, № 4, 2006.
3. Кукла живая, рукотворная, родная //Народное творчество, № 6, 1998.
4. Тряпичные куклы //Народное творчество, № 4, 1994.
5. Тарасова Р.Я. Волшебная куколка //Мир и музей, № 1(2), 1999.
6. Тарасова Е.Г. Триединство праславянского мира //Читаем, учимся, играем, № 1, 2007.
7. Тарасова Е.Г. Прарусская культура. Быт. Одежда //Читаем, учимся, играем, № 2, 2007.
8. Дайн Г. Русская тряпичная кукла – М.: Культура и традиции, 2008.

Инструкционно-технологическая карта по изготовлению куклы «Неразлучники»

1. Из ткани 10X20 см сворачиваем полоски для туловищ двух кукол (1), перегибаем их к середине.
2. На расстоянии 1,5 – 2 см от места сгиба приёмом «Три закрутки, три узла» формируем голову. Делаем «волшебный жест»: нитку крепко прижимаем большим пальцем, а только потом начинаем оборачивать. Так женщина включает свою силу и волю (их символизирует большой палец). У куклы-жениха концы ткани завязываем внизу, образуя ноги, у куклы-невесты – расправляем в виде юбки (2).
3. Общую руку выполняем путём накручивания полоски ткани на круглую палочку. Обкручиваем ниткой концы полоски на расстоянии 1 см от края, завязывая узлом (3).
4. Вкладываем руку между полосок. Далее крестообразно затягиваем и закрепляем руку в тельце куклы-невесты. Куклу-жениха – на уровне талии. На палочке-руках с двух сторон укрепляем перевитую нить, чтобы «Неразлучников» можно было повесить на стену (4).